

## VICTOR KRAUS

MUSIC • PRODUCING • COMPOSING • EDUCATION

version 2019/2020

# F<sub>(short)</sub>

Victor Kraus est né en 1982 et de type créateur. Formé percussionniste aux hautes écoles de musique de Karlsruhe (Allemagne) et Strasbourg (France), il se définit par l'énorme envie de recherche, conceptualisation et création. Au cours des années il va créer ou participer à la création d'une panoplie de différents projets musicaux, dans des domaines et styles aussi différents. Pendant 13 années il a joué au sein du duo de percussion « KrausFrink », ensemble de référence dans le monde des percussions. Ce duo représente la base d'une carrière le menant sur des grandes scènes de concert comme p.ex. le Philharmonie et Konzerthaus Berlin, le Guangzhou Opera House (Chine) ou les Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Allemagne), mais aussi le faisant travailler en soliste e.a. avec des orchestres comme le WDR, l'OPS, la DRP ou l'OCL. Ce travail intensif en duo lui ouvre aussi le domaine de la composition en musique électronique, minimaliste, de chambre et de films, comme l'accompagnement de films muets.

Nombreux sont ces participations dans des enregistrements tous genres. Victor Kraus crée sa propre compagnie de production musicale sous le nom de « Victor Kraus Group », joue au sein de : « noMad the group », « ArsNovaLux », « Scandal », est invité régulier au sein de différents orchestres ou ensembles comme le « Kammermusikverein Lëtzebuerg » (KMVL) ou le fabuleux octuor « Trombone Unit Hannover » et enseigne la percussion au CML.

## VICTOR KRAUS

MUSIC • PRODUCING • COMPOSING • EDUCATION

version 2019/2020

# F (complete)

Victor Kraus est né en 1982 et a suivi une formation classique. Les années 90 ont quant à elles vu la musique techno devenir un phénomène mondial, ce qui a également bercé la jeunesse du musicien. Des études musicales supérieures à la Hochschule für Musik Karlsruhe (Isao Nakamura) et au Conservatoire de Strasbourg (Emmanuel Séjourné) lui ouvrent ensuite le monde de l'avant-garde. Il semblait évident que ces différentes influences devaient un jour être réunies.

Pour le percussionniste Victor Kraus le travail sur les interconnexions des différents styles musicaux comme sur les styles artistiques en général se révèle être d'importance majeure. Dans ce contexte naquirent une multitude de différents projets : dans le cadre de son duo de percussion KrausFrink le récital dit « classique » amena Victor Kraus par exemple à la Philharmonie de Berlin, de Cologne, au Fritz Philipps Hall à Eindhoven (NL), au Konzerthaus Berlin, à de nombreux festivals en Europe comme en Chine.

La coopération étroite du duo avec différents compositeurs aboutit 2017 à la création d'un double concerto pour percussion et orchestre de Philippe Manoury avec l'Orchestre de la Radio Sarroise (Deutsche Radio Philharmonie) sous la direction de Peter Rundel ; un projet co-produit par l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et soutenu par la fondation musicale Ernst von Siemens. La première française ce fait fin 2018 avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la direction de Marko Lentonja. Un autre exemple de ce travail coopérateur est la création d'un autre double concerto pour percussion et orchestre de chambre écrit par le compositeur luxembourgeois Claude Lenner. C'est avec l'Orchestre de Chambre de Luxembourg (OCL) que la création a lieu en mars 2019 à la grande salle de la Philharmonie Luxembourg sous la direction de Roland Kluttig.

Mais aussi le compositeur hongrois Márton Illés leur dédie déjà en 2008 sa pièce Torso VII. L'allemand Gregor Schwellenbach, mandaté par le Westdeutscher Rundfunk (WDR) compose en 2016 des versions pour solistes et orchestre de pièces semi-acoustiques, semi-électroniques écrites par le duo KrausFrink respectivement par le trio KrausFrink & Conrad incluant l'allemand Georg Conrad, musicien et producteur électronique résidant à Cologne. Au mois d'avril la même année, les trois musiciens présentent leurs œuvres en trio accompagnés par le Funkhausorchester du WDR sous la direction d'Adrien Perruchon. Suivent dans cette formation en trio de nombreux concerts mêlant musique acoustique et musique électronique aussi bien dans des salles classiques que dans des clubs. Certains concerts sont transmis en direct par la radio allemande (Bayerischer Rundfunk, Deutschlandfunk Kultur, West-Deutscher Rundfunk, Saarländischer Rundfunk).

En 2014 la production de la pièce « Metathesis », théâtre musical pour duo de percussion et duo de danse, est une nouvelle étape dans le parcours de Victor Kraus. Pour la

## VICTOR KRAUS

MUSIC • PRODUCING • COMPOSING • EDUCATION

version 2019/2020

première fois il assume à part de la conceptualisation et de l'exécution, aussi les fonctions de producteur et de coordinateur.

V.Kraus est engagé depuis 2009 en tant qu'enseignant au Conservatoire de la Ville de Luxembourg. La pédagogie étant un volet important dans sa perception de soi en tant que musicien, ses projets pédagogiques s'étendent au-delà des cours hebdomadaires. Bon nombre de conceptualisations virent le jour jusqu'à présent. Une des plus importantes, « Silent Movie 21 » s'est déroulée de nombreuses fois avec un grand succès auprès des jeunes : il s'agit de stages d'improvisation et d'accompagnement de films muets d'une semaine avec représentations finales publiques pour élèves avancés de 15 à 18 ans. A part les stages, Victor Kraus est un accompagnateur expérimenté de films muets. Nombreux sont les festivals européens à avoir invité le duo KrausFrink en tant que compositeurs et exécutants de la musique pour films.

Après de nombreuses compositions pour son duo KrausFrink dans le domaine des films muets, de l'improvisation, des « tracks » électro comme pour le trio KrausFrink & Conrad, 2016 est l'année qui lui offre toute de suite deux commandes de composition, l'une du trio de percussion Strasbourgeois « Baka Percussions » et l'autre du « Concours de l'Union Grand-Duc Adolphe pour jeunes solistes 2016 Luxembourg ».

Victor Kraus s'investit dans différents ensembles : depuis 2017 il rejoint l'ensemble luxembourgeois « ArsNovaLux » (ensemble à géométrie variable), en 2018 il crée avec les musiciens Jeannot Sanavia (contre-basse), Sébastien Duguet (clarinette) et Danielle Gruselle (accordéon) l'ensemble « noMad the Group », ensemble performant de la musique Klezmer, Balkanique, Grec, Indienne, Argentine, bref, rythmique et énergétique. Aussi est-il demandé par l'ensemble de musique de chambre Luxembourg « Lucilin » ou par le fabuleux octuor de trombones « Trombone Unit Hannover ».

En 2018 le plus connu trio de jazz luxembourgeois en tournée en permanence "Dock In Absolute", le demandent pour une tournée au Brésil.

Son dernier projet, le « VICTOR KRAUS GROUP » représente une nouvelle étape dans son parcours ; sous ce nom Victor Kraus, prenant la fonction de production, coordination et exécution réalise différents projets avec différents intervenants. La pièce emblématique Canto Ostinato du compositeur néerlandais Simeon Ten Holt représente la base d'un premier projet sous le nom du VICTOR KRAUS GROUP rassemblant 6 musiciens phares de la scène musicale luxembourgeoise pour créer une version inédite de cette pièce, spécialement autorisée par l'édition Donemus Amsterdam.

Mais aussi le projet « Scandal » en coopération avec la flutiste luxembourgeoise Aniela Stoffels et musicien électro de référence Georg Conrad responsable de production, représente un nouveau projet pour le « Victor Kraus Group ». Un premier single («Confessions ») sortit en 2018.

Victor Kraus a enregistré son premier CD « Eat this » avec son duo KrausFrink, celui-ci ayant eu sa première en automne 2012 auprès du label Perc.Pro.

## **VICTOR KRAUS**

**MUSIC • PRODUCING • COMPOSING • EDUCATION**

version 2019/2020

Un second CD est enregistré avec son groupe „noMad the Group“ et a sa première en automne 2019.

En 2020 il enregistre l'Histoire du Soldat d'Igor Stravinsky avec l'ensemble de musique de chambre luxembourgeois Kammermusikverein Letzebuerg (KMVL).

## VICTOR KRAUS

MUSIC • PRODUCING • COMPOSING • EDUCATION

version 2019/2020

# E<sub>(short)</sub>

Victor Kraus is born in 1982 and enjoys a creative character. His percussive education is made at the music universities of Karlsruhe (Germany) and Strasbourg (France). His self-conception is defined by an enormous desire for research, conceptualisation and creation. In the past years he created or was involved in creation of a myriad of different musical projects in different styles and artistic spheres. For 13 years he was playing in the percussion duo « KrausFrink », a reference in the percussion world. This duo represents the base for a career bringing him to famous stages such as the Berlin Philharmonie, Konzerthaus Berlin, the Guangzhou Opera House (China) or the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Germany), but also making him work as soloist with orchestras like the WDR, OPS, DRP or OCL. This intensive duo work gave him also the opportunity to raise in electronic, minimal, film and chamber music composition such as in silent-movies accompaniment.

Numerous are his participations in all style records. Victor Kraus creates his own musical production company under the name of « Victor Kraus Group ». He plays at: « noMad the group », « ArsNovaLux », « Scandal », is often a guest musician at different orchestras and ensembles like the « Kammermusikverein Lëtzebuerg » (KMVL) or the famous « Trombone Unit Hannover » and gives percussion lessons at CML.

## VICTOR KRAUS

MUSIC • PRODUCING • COMPOSING • EDUCATION

version 2019/2020

# E(complete)

Victor Kraus was born in the early 80s and enjoyed a classical musical education. The 90s saw techno music becoming a global phenomenon that also rocked the young musician in his youth. Higher musical studies at the Hochschule für Musik Karlsruhe (Isao Nakamura) and the Conservatoire de Strasbourg (Emmanuel Séjourné) then opened up to him the world of the avant-garde. It seemed obvious that these different influences would one day be brought together.

Of major importance for the percussionist Victor Kraus, is his work on the interconnections of different musical styles as on artistic styles in general. In this context a multitude of different projects were born: in the context of his percussion duo KrausFrink, the so-called "classical" recital brought Victor Kraus for example to the Konzerthaus Berlin, to the Cologne and Berlin Philharmonie, to numerous European festivals as well as to China. The duo's close cooperation with various composers culminated in the world premier of a double concerto by Philippe Manoury with the Deutsche Radio Philharmonie, Peter Rundel conducting and the Philharmonic Orchestra of Strasbourg with Marko Letonja conducting, a project supported by the music foundation Ernst von Siemens. In 2019 a second concerto written for the duo by the Luxembourgish composer Claude Lenner premiered in the Philharmonie Luxembourg with the "Orchestre de Chambre Luxembourg" (OCL) and Roland Kluttig conducting. But also the Hungarian composer Márton Illés already dedicates to them his work Torso VII in 2008. The German composer Gregor Schwelkenbach, commissioned by the Westdeutscher Rundfunk (WDR), composed in 2016 soloist and orchestra versions of the semi-acoustic and semi-electronic pieces written by KrausFrink duo and KrausFrink & Conrad trio (Georg Conrad, musician and electronic producer living and working in Cologne). In the same year in April, the three musicians presented their work as a trio, accompanied by the WDR Funkhausorchester under the direction of Adrien Perruchon. Many concerts in very different places have been done till then by this trio mixing acoustic music and electronic music: classical concert halls like clubs invite them. Some concerts have been broadcast live in the German radio (Bayerischer Rundfunk, Deutschlandfunk Kultur, West-Deutscher Rundfunk, Saarländischer Rundfunk).

In 2014 the production of the piece "Metathesis", musical theatre for percussion duet and dance duet, is a new stage in the course of V.Kraus. For the first time he takes, apart from execution, also the functions of conceptualization, of producing and coordinating the project.

V.Kraus has been engaged since 2009 as a teacher at the Conservatory of the City of Luxembourg. Since pedagogy is an important part of his perception of himself as a musician, his pedagogical projects extend beyond the weekly classes. Many of the conceptualizations have come to this day, including one of the most important ones, "Silent Movie 21" (improvisation and accompanying silent movie classes of one-week with

## VICTOR KRAUS

MUSIC • PRODUCING • COMPOSING • EDUCATION

version 2019/2020

public final performances for advanced students aged from 15 to 18 years) has taken place many times. Apart from the movie classes, V.Kraus with his percussion duo KrausFrink is an experienced silent movie accompanist. Many European festivals have invited the duo as composing and performing musicians.

After many compositions for his duet KrausFrink in the field of silent movies, improvisation, electro tracks as for the trio "KrausFrink & Conrad", 2016 is the year which immediately offers him two commissions of composition, one from the Strasbourg percussion trio "Baka Percussions" and the other from the "Competition of the Union Grand-Duc Adolphe for Young Soloists 2016 Luxembourg".

Victor Kraus is member in different musical groups: since 2017 he is member at the Luxembourgish group "ArsNovaLux" (a group with variable geometry), in 2018 he creates with the musicians Jeannot Sanavia (double bass), Sébastien Duguet (clarinet) and Danielle Gruselle (accordion) the band "noMad the Group", a band playing Klezmer, Balkan, Greek, Indian, Argentinian music, in short, rhythmical and energetic music. Victor Kraus is also asked for playing in the Luxembourgish Chamber Music Union, "KammermusekVeräinLëtzebuerg" (KMVL), the ensemble for contemporary music "Lucilin" or with the famous "Trombone Unit Hannover".

2018 the most famous Luxembourgish Jazz trio touring the world, "Dock In Absolute" asked him for a tour in Brazil.

His last project, the "VICTOR KRAUS GROUP" represents a new step in his career; under this name Victor Kraus, taking the function of producer, coordinator and musical execution, creates different projects with different musicians. The emblematic piece Canto Ostinato written by the Dutch composer Simeon Ten Holt represents the basis for a first project under the name of the VICTOR KRAUS GROUP bringing together 6 illustrious musicians from the Luxembourgish music scene for creating a previously unreleased version from this piece, especially authorized by the publisher Donemus Amsterdam.

But also the project "Scandal", working with the Luxembourgish flutist Aniela Stoffels and electro musician Georg Conrad producing, represents a new project for the "Victor Kraus Group". A first single ("Confessions") has been released in 2018.

Victor Kraus recorded in 2012 his first Album «Eat this» with his duo KrausFrink at the german label Perc.Pro.

2018 is the release year of the single "Confessions" with his project "Scandal" (Aniela Stoffels flute, Georg Conrad producer)

A second full Album "The Album" is recorded with his band „noMad the Group“ and has his premier in autumn 2019.

In 2020 he records Igor Stravinsky's "L'histoire du Soldat" with the Luxembourgish Chamber Music Union (KammermusekVeräinLëtzebuerg - KMVL).

## VICTOR KRAUS

MUSIC • PRODUCING • COMPOSING • EDUCATION

version 2019/2020

# D<sub>(short)</sub>

Victor Kraus ist 1982 geboren und zeichnet sich durch einen eher kreativeren Geist aus. Seine Ausbildung in Schlagwerk findet an den Musikhochschulen Karlsruhe und Strasbourg statt. Sein Eigenverständnis wird durch eine enorme Lust an Recherche, Konzipierung und Kreation bestimmt. In den letzten Jahren war er in der Schaffung unzähliger Projekte verschiedener stilistischer Richtungen und in verschiedenen künstlerischen Bereichen eingebunden. 13 Jahre lang hat er im percussion-duo « KrausFrink » gespielt, ein Referenz-Ensemble in der Schlagzeugszene. Dieses Duo repräsentiert die Basis seiner Karriere die ihn, u.a. auf berühmte Bühnen wie die Folgenden bringt: Berlin Philharmonie, Konzerthaus Berlin, Guangzhou Opera House (China), Festspiele Mecklenburg-Vorpommern... Es lässt ihn aber auch als Solist mit Orchester auftreten wie u.a. mit Folgenden: WDR, OPS, DRP oder OCL. Die intensive Duo Arbeit hat ihm ebenfalls die Möglichkeit gegeben im Bereich der elektronischen, minimalistischen, Film -und Kammermusik sowie in Stummfilmbegleitung zu arbeiten. In unzähligen Aufnahmen in Film und Ton aller Stile ist er beteiligt. 2019 gründet er seine eigene Produktionsplattform unter dem Namen « Victor Kraus Group ». Er ist Mitglied in Ensembles wie « noMad the group », « ArsNovaLux », « Scandal », ist oft Gast in verschiedenen Orchester und Ensembles wie z.B. im « KammermusikVeräinLëtzebuerg » (KMVL) oder im berühmten Posaunen Oktett « Trombone Unit Hannover ». Seit 2009 unterrichtet er am Konservatorium Luxemburg.



## VICTOR KRAUS

MUSIC • PRODUCING • COMPOSING • EDUCATION

version 2019/2020

# D<sub>(complete)</sub>

Victor Kraus wurde in den frühen 80er Jahren geboren und genoss eine klassische musikalische Ausbildung. Die 90er sind das Jahrzehnt in dem die elektronische Musik ein globales Phänomen wird und den jungen Musiker in seiner Jugend nachhaltig prägt. Das Musikstudium an der Hochschule für Musik Karlsruhe (Isao Nakamura) und am Straßburger Konservatorium (Emmanuel Séjourné), eröffnet ihm die Welt der Avantgarde. Es scheint auf der Hand zu liegen dass diese verschiedenen Einflüsse eines Tages zusammenfließen werden.

Von großer Bedeutung für den Schlagzeuger Victor Kraus ist die Arbeit an den Zusammenhängen verschiedener Musikstile sowie verschiedener Kunstrichtungen im Allgemeinen. In diesem Zusammenhang wurde eine Reihe von verschiedenen Projekten realisiert: im Rahmen seines Schlagzeug-Duo's KrausFrink brachte das sogenannte „klassische“ Rezital V.Kraus u.a. in die Kölner- und Berliner Philharmonie, ins Konzerthaus Berlin, zu einer Vielzahl von europäischen Festivals wie auch nach China. Enge Zusammenarbeit mit verschiedenen Komponisten mündet 2017 in einer Weltpremiere eines Doppelkonzerts von Philippe Manoury mit dem Orchester des Saarländischen Rundfunks (Deutsche Radio Philharmonie) unter der Leitung von Peter Rundel und dem Orchestre Philharmonique de Strasbourg unter der Leitung von Marko Letonja, einem Projekt unterstützt von der Ernst von Siemens Stiftung. 2019 wird ein zweites vom Luxemburgischen Komponisten Claude Lenners geschriebenes Doppelkonzert, gespielt mit dem "Orchestre de Chambre Luxembourg" (OCL) und Roland Kluttig (Dirigat), uraufgeführt.

Der ungarische Komponist Márton Illés widmet bereits im Jahr 2008 sein Stück Torso VII KrausFrink. Der deutsche Komponist Gregor Schwellenbach arrangiert 2016 im Auftrag des Westdeutschen Rundfunks (WDR) Versionen für „Solisten und Orchester“ der semi-akustischen, halbelektronischen Stücke geschrieben vom Duo KrausFrink beziehungsweise vom Trio KrausFrink & Conrad, Georg Conrad, elektro-Musiker und Produzent aus Köln. Im selben Jahr im April spielen die drei Musiker als Trio ihre Werke, vom WDR Funkhausorchester begleitet unter der Leitung von Adrian Perruchon. Viele Konzerte werden in dieser Trioformation auf verschiedensten Bühnen gespielt: klassische Locations wie Clubs laden die drei ein. Manche Konzerte werden live auf dem Radio übertragen (Bayerischer Rundfunk, Deutschlandfunk Kultur, West-Deutscher Rundfunk, Saarländischer Rundfunk).

Im Jahr 2014 bedeutet die Produktion des Stücks "Metathesis", Musiktheater für Schlagzeug-Duo und Tanz-Duo, ein neuer Schritt im Künstlerverlauf von Victor Kraus. Zum ersten Mal nimmt er zusätzlich zur Ausführung ebenfalls die Funktionen der Konzeptualisierung, des Produzenten und der Koordination ein.

V.Kraus ist seit 2009 als Lehrer am Konservatorium der Stadt Luxemburg verpflichtet. Pädagogik ist ein wichtiger Bestandteil seiner Selbstwahrnehmung als Musiker, seine

## VICTOR KRAUS

MUSIC • PRODUCING • COMPOSING • EDUCATION

version 2019/2020

pädagogischen Projekte erstrecken sich über die wöchentlichen Unterrichte hinaus. Viele von seinen Konzepten wurden realisiert mit unter eines der Wichtigsten, "Silent Movie 21"; Meisterklasse für fortgeschrittene Musikschrler von 15 bis 18 Jahren in Improvisation und Begleitung von Stummfilmen, Länge: eine Woche mit anschließenden öffentlichen Auftritten. Neben den Meisterklassen sind Victor Kraus mit seinem Schlagzeug-Duo KrausFrink erfahrene Stummfilmbegleiter. Viele europäische Stummfilmfestivals haben das Duo als Komponisten sowie Interpreten für ihre Filme eingeladen.

Nach zahlreichen Kompositionen im Bereich der Stummfilmvertonung, der Improvisation und der „Elektrotracks“ für sein Duo KrausFrink sowie für das Trio KrausFrink & Conrad ist 2016 das Jahr, welches ihm gleich zwei Auftragskompositionen bietet, eine für das Straßburger Schlagzeug-Trio "Baka Percussion" und die andere für den Wettbewerb für junge Solisten der „Union Grand-Duc Adolf 2016 Luxemburg“.

Victor Kraus ist in verschiedenen Formationen musikalisch tätig : seit 2017 spielt er im luxemburger Kammerensemble « ArsNovaLux » mit (eine Formation mit variabler Geometrie), in 2018 il formiert er mit den Musikern Jeannot Sanavia (Kontrabass), Sébastien Duguet (Klarinette) und Danielle Gruselle (Akkordeon) das Ensemble « noMad the Group », ein Ensemble was Klezmer, Balkanische, Griechische, Argentinische, Indische Musik Spiel, kurzum, welches Energische und rhythmische Musik spielt.

Victor Kraus wird ebenfalls als Musiker beim luxemburgischen Kammermusikensemble „KammermusekVeräinLëtzebuerg“ (KMVL), beim luxemburgischen Ensemble für neue Musik LUCILIN sowie beim berühmten Posaunenoktett "Trombone Unit Hannover" gefragt. 2018 wird er vom bekanntesten, um die ganze Welt tourenden, luxemburgischen Jazztrio "Dock in Absolute" für eine Brasilien Tour angefragt.

Sein jüngstes Projekt « VICTOR KRAUS GROUP » steht für eine neue Etappe in seinem künstlerischen Verlauf; unter diesem Namen nimmt Victor Kraus die Rolle des Produzenten, der Koordination und der musikalischen Ausführung ein und setzt verschiedene Projekte mit unterschiedlichen Musikern um. Eines des wichtigsten Stücke des Niederländers Simeon Ten Holt, Canto Ostinato, bereitet ihm die Basis für ein erstes Projekt unter dem Namen VICTOR KRAUS GROUP, innerhalb von dem er 6 der bekanntesten Musiker der Luxemburger Musikszene zusammenbringt um eine noch nie gehörte Version dieses Stücks, mit exklusiver Genehmigung vom Verlag Donemus Amsterdam, zu realisieren.

Das Projekt "Scandal" in Zusammenarbeit mit der luxemburgischen Flötistin Aniela Stoffels und Elektromusiker Georg Conrad (Produzent), gehört ebenfalls zu den neuen Projekten der "Victor Kraus Group". Eine erste Single ("Confessions") wurde 2018 released.

Victor Kraus hat seine erste CD « Eat this » innerhalb seines Duo's KrausFrink aufgenommen und hatte seine Premiere im Herbst 2012 beim Label Perc.Pro.

Eine weitere CD mit seinem Ensemble „noMad the Group“ feiert seine Premiere im Herbst 2019.

2020 nimmt er mit dem KammermusekVeräinLëtzebuerg – KMVL, Igor Stravinsky's „Die Geschichte vom Soldaten“ auf.